

Livre d'Or du spectacle « Rien à Faire »

Génial !! Moi qui ne rit pas beaucoup en ce moment, et bien je me suis surpris à rire aux larmes !! Et ça fait beaucoup de bien ! Je vous le conseille vivement ! C'est rare qu'un show me captive comme ça. On est avec lui du début à la fin. Super, merci beaucoup pour ce moment plein de vie !

Johan

Mon mari et moi avons été sous le charme de votre spectacle, drôle, grave, touchant, poétique où l'on reconnaît bien la langue de l'auteur (dont je n'ai lu qu'un livre) imagée, vraie, efficace. Un texte à se faire offrir.

Sophie

Merci beaucoup, spectacle impressionnant, très drôle, très bien écrit, très très bien interprété : que du bonheur, on ne voit pas le temps passer et on ressort avec l'émerveillement d'exister qui reste dans le cœur longtemps après.

Et merci d'être venu à Clermont !!

Gaëtan et Céline

Rien à faire ...

Juste à se laisser embarquer pour 90 minutes de célébration de l'existence, entre vie et mort, 90 minutes d'émerveillement, de méditation et de rire, dans un splendide travail de mise en scène.

Isabelle

Quel bonheur de faire la connaissance de Pol Bouchard ! Ça valait la peine !!!

Mon mari, qui n'est pas très branché clown, y a retrouvé un peu de la veine Monty Python... et a été ravi de la soirée.

Moi j'ai dans l'oreille les questions, les doutes, les émerveillements de ce spectateur mystérieux qui se révèle et qui nous révèle tout sauf le "spectacle" qu'on imaginait ou qu'on attendait. Je repense à ses interrogations, j'entends ses inquiétudes, je les "digère" !...

Qui d'autre qu'un clown pourrait dire l'écartèlement, l'étonnement et la souffrance, le tout mélangé à la joie d'être... ?

Claire

J'ai assisté au spectacle mercredi avec ma fille Mathilde. Je ne sais pas à quoi je m'attendais, certainement pas à un tel bouleversement, c'est sûr.

Je ne pensais pas que l'on pouvait autant réfléchir sur le sens de son existence avec un tel plaisir, une envie permanente de rire. Aucun mot superflu, aucun geste anodin, aucune

répulsion à aborder des sujets pourtant durs ou violents. J'ai été impressionnée de trouver en moi des réponses évidentes et naturelles à des questions que je ne m'étais pas forcément posées ; j'ai le sentiment que tout cela m'apporte une certaine sérénité et un regard différent sur les gens et les évènements.

Merci pour cette soirée si intense.

Isabelle

Tout d'abord, merci pour cette **performance** ! Vraiment !

Oui, 1h30 (je n'ai pas calculé) seul en scène, c'est impressionnant !

L'entrée était géniale !

Le **contrepied** a commencé dès ces premiers instants, pour ne jamais lâcher jusqu'au départ de scène.

J'ai **ri à pleurer**, mais un rire nouveau, pas celui devant les blagues d'un humoriste. Non, un rire qui venait d'ailleurs. Un rire naturel, car il me permettait de rire de moi-même. De mes propres peurs. De ma propre mort...

Texte très riche. Une mitraille d'idées.

Et tant d'autres choses qui m'ont tantôt **fascinée**, tantôt fait pleurer de rire, tantôt **sidérée**.

Merci et bravo !

Anne-Christine

Ma première impression a été la fascination pour votre jeu d'acteur. Je me sentais entraînée dans des émotions successives, de la joie de vivre, cet émerveillement, à la peur de mourir où l'angoisse devenait perceptible.

Je travaille en soins palliatifs et j'ai retrouvé ce soir-là les questionnements que je rencontre chez les patients. A chacun de trouver (ou non) des réponses à ses questions, dans l'humanité et la solidarité de l'accompagnement.

Heureuse continuation à vous sur ce chemin original,

Roselyne

J'ai trouvé que vous avez été très très bon dans votre prestation; vraiment j'ai été très impressionnée.

Le thème riche, intéressant.

J'ai beaucoup aimé les courts moments de silence au début qui je trouve nous faisaient bien entrer dans la profondeur du sujet et toutes nos peurs....

Encore mille merci pour tout le travail accompli, pour tout le don qui est fait là de votre art, recherche, compétence.

Agnès

Merci pour le spectacle d'hier soir. C'était captivant et émouvant....génial quoi. Mon mari aussi a été conquis. Cela me donne envie de revenir participer à un stage avec vous.

Alors peut-être à bientôt.

Claudie

Ce spectacle est une leçon de VIE. J'ai beaucoup apprécié et je ne manque pas d'en faire l'éloge et la publicité.

BRAVO !

Bien cordialement

Françoise



Rien à faire:

Que dire: un vrai moment de bonheur; difficile de ne pas croire à une impro tellement le texte est intégré et vivant; Phillippe R est complètement engagé dans son tour de force : clown solo pendant 1h40!!!! En même temps, nous sommes là et nous nous sentons très concernés.

La question de l'existence, de l'essen-ciel file sous toutes les formes.

il faut aller le découvrir !

Christine



Bonjour Philippe,

je me permets de vous appeler par votre prénom:-)

J'ai adoré votre spectacle. Une petite pépite tant par le sujet que par votre présence sur scène. Ce lien presque céleste que vous parvenez à créer avec votre public sans jamais le lâcher, face au rien du monde est juste...prodigieux. J'ai pour ma part été hypnotisée par cette poésie fulgurante, ce tragique magnifique qui nous fait prendre la route, en équilibre sur un fil, au-dessus de l'abîme, juste avec vous, une petite chaise de bois et...un rideau qui n'en finit pas de ne pas s'ouvrir. Bref, du beau, du vrai! Je n'avais pas été touchée à ce point depuis....Buffo le clown d'Howard Buten.

Merci beaucoup encore pour cette petite centaine de minutes précieuses qui malgré l'abîme n'ont pas brisé le cœur mais l'ont rendu encore plus vaste:-)

Bonne journée et au plaisir de vous recroiser

Emmanuelle



Ce qui est le plus saisissant dans votre personnage est qu'il est d'une tendresse sublime et qu'il est très très émouvant. C'est un personnage que l'on adore tout de suite et avec lequel, faire la route, fut elle jusque derrière ce satané rideau est presque rassurant...Rien à faire est à mon sens une variation lyrique, poétique et prodigieusement émouvante, sur le sens de l'existence. Une variation pleine de grâce et d'élégance sur ce qu'est être humain. La force de votre spectacle tient autant au texte magnifique qu'à votre manière de l'habiter. Mais plus que tout, vous prenez la main du public et vous ne la lâchez pas, c'est cela qui est beau. Votre interprétation est tout en finesse, et le drôle vient de ce décalage bouleversant de tendresse entre l'aspect un peu paumé, un peu looser de Pol Bouchard, et les sujets qu'il aborde. Oui, c'est cela: Un perdant magnifique, lyrique et tendre. Ce dernier point de la tendresse irradie vraiment. Je crois que c'est cela qui fait toute la singularité de votre interprétation. Je serais ravie de contribuer à faire aimer Pol Bouchard:-)

Emma

